四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

通雅卷三十一

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣高中

謄録監生臣閻學宋

通雅卷三十一

明　方以智　撰

器用　書札

古以木片為札削竹為策編策為簡成帙為冊方版謂之方牘樸謂之槧插羽之牘謂之羽檄書刀謂之削聘禮曰加書將命百名以上書于策不及百名書于方既夕禮曰書賵于方若九若七若五書遣于策文多者書之策少者書之方木片曰札說文曰牒也漢書曰谷

子雲筆札光武一札十行漢人皆以此為簡牘削竹為策編策為簡與柬通成帙為冊冊必有卷論衡曰斷木為槧(七豔切)版長三尺削木也木削為𣏕(同柹)顏之推引後漢書楊由傳云風吹削哺為柹(音比)此是削札牘之𣏕耳蘇竟書云摩研編削之才子雲提鉛槧吳恢欲殺青簡皆刀策也康成注論語序以鉤命決云春秋二尺四寸書之孝經二尺二寸書之故知六經之策皆長二尺四寸伯皆言二尺者天子策書所用與六經異也簡容一

行字牘乃方版羽檄之書說文曰二尺書也顔子籀曰以木簡爲書長尺二寸此近是魏武奏事云有急則插羽曰羽檄吐蕃用金箭急則加銀鶻升菴曰雲南急遞插雞毛乃羽書之遺也築氏爲削長尺博寸合六而成規鄭曰今之書刀也東觀記以書刀賜馬嚴朱博按刀削所記用簡牒吏皆以刀筆自隨蒙氏已製筆漢兼用書刀曰刀筆博古圖有漢刀筆文翁吏詣京師減省少府用度買刀布蜀物遺博士如淳曰金馬書刀今賜計

吏者作馬形刀環金鏤之楊僕請官蜀刀此刀也唐禧宗乾符六年徐雲虔使南詔驃信待雲虔厚授以木夾宣和書譜章孝規為路㑹瞻書雲南木夾彼方謂之木契猶有古槧之遺或以茶經竹夾相比非矣

尺一詔策也　漢以單于書以尺一牘選舉名拜亦書之尺一版楊政以箭貫侯輦持章乞楊生師即尺一出升范升也李雲言尺一拜用陳蕃言尺一選用委尚書三公陽球傳不得稽留尺一所謂勑也通用勑詳見疑

始字説中漢以後詔誥因有定名唐志有七一曰册書二曰制書三曰慰勞制書四曰發勅五曰勅旨六曰論事勅書七曰勅牒而尚書省之制六制勅册天子用之令則皇太子用之教則親王公主用之符則省下州州下縣者下之達上有六一曰表二曰狀三曰箋四曰啓五曰辭六曰牒而門下省又有奏鈔奏彈露布議四者與表狀共六制諸司相質其制有三一曰關二曰刺三曰移趙宧光謂札從乙尺一當作尺乙不知何以解丈

二之組耶

詔書有真草又有綮有宣　三王世家褚先生曰謹論次其真草詔書編于左方鄭崇傳持詔書案起案者寫詔之文智以為存案如今之底稿也唐故事中書舍人掌詔誥皆寫兩本一為底一為宣身之曰在中書可闕覆謂之正宣唐朝臣以兵送李泌寫宣以郤之崇文目有宣底八卷唐王起傳帝常以疑事令使者質起具榜子附使者上凡成十卷號曰寫宣會要曰大順中令詔

書别録小字本留内永為定式廣川跋同光四年宣

周之復逆猶秦漢之奏事上書也　宰夫執敘羣吏之

治以待諸臣之復萬民之逆注復謂于朝廷奏事逆為

上書太僕掌諸侯之復逆注鄭司農曰復謂奏事逆為

受下奏七國未變古式言事于王皆稱上書秦初改書

曰奏後又曰封書曰封章謂重封以上蔡邕以皁囊封

上章奏所謂囊封也

大諾批答也　梁陳伯之為江州刺史不識書得文牒

辭訟惟作大諾而已齊江夏王鋒高帝使學鳳尾諾以玉麒麟賜之唐紀曰凡諸侯牋奏皆批曰諾而草書若鳳尾形宋明帝紀胡母輔專權語曰禾絹閉眼諾胡母大張槖禾絹謂帝也此即文書後之押字也自漢有之宗資任范博歌曰南陽宗資主畫諾張緒曰一生不解作諾汾晉之間尊者呼左右云咄左右必諾劉義叟云咄嗟而辨當作咄喏而辨智按咄嗟與咄喑咄咤同非諾也江左詺畫諾唐時畫聞即今之知道也歸田録言

學士院用押字咨報李肇曰堂帖押名曰花押韋陟五朶雲體是也劉後村曰王文康坐萊公貶蘇子美坐祁公廢二人皆為婦翁累也帖尾托人相花字似是通人一蔽則花字尋常皆用之長睿與劉燾論書言及施結喜收古今人押字伯思曰梁朱异唐懷光沈熾文等題名紙縫或謂之押縫謂之押尾蔡廓曰我不能為徐干木署紙尾

唐宋有熟狀有進草　筆談曰本朝要事對稟常事擬

進入畫可然後施行謂之熟狀事速不及待報則先行下具制草奏知謂之進草熟狀白紙書宰相押字他執政具姓名進草即黄紙書宰臣執政皆于狀背押字堂檢宰執背不押唯宰屬于檢背書日堂吏書名用印此擬熟狀有詞宰相押檢不印避暑録言李邈告中書省官書姓而門下尚書省則不書甘露寺牒亦可證知也隋唐以來自朝廷下至郡縣決事皆有詞謂之判牒議呈草曰畫知今會推公題猶然呈草畫知止列姓會題

尾銜曰臣某臣某不書姓

劄子移牘也　唐人奏事非表非狀者謂之劄子亦謂之録子又謂之榜子陸贄有榜子集蘇軾有進陸贄奏議劄子約鬼章討阿里骨劄子紹興四年著令領宣撫使者皆見任二府故行移用劄子韓世忠宣撫淮東詔于所部州縣用劄子則下行之文移矣宋徐度敦立曰唐宰相治事之地曰政事堂故所下書曰堂帖國初猶因此制趙韓王權重有詔禁止其後中書指揮事凡不

降勑者曰劄子猶堂帖也牘為書版徐鍇曰古者為公案也原涉傳削牘注木簡也後人折成簡帖故以書簡為尺牘周勃傳獄吏書牘背示之則公案之牘也漢以來文移通為之牒徐曰議故未定短牒諮謀則是牒短于牘矣匡衡隨牒在遠方注隨常牒無超擢也南史蔡樽為吏尚用王筠帝推白牒于香橙地此白事除官之牒也馬援隨牒解釋此官府之諮議移文也又訟詞亦曰牒今惟皇宗屬籍曰玉牒仍唐宋舊名及給僧度牒

其平行文移曰洛曰手本亦曰關曰牒曰照會下行上曰牒呈上行下曰牒劄假以職名曰劄付

露布露封也　軍中報捷露版不封欲其宣布耳王緘曳布可笑矣于文定但專以為捷狀縣之漆竿亦未盡也智按凡露封者皆曰露布光武以鮑昱為司隸怪當司徒露布李雲傳乃露布上移副三府東觀書有司奏孝順號曰敬宗露布奏可獻帝春秋曰荀彧卒于壽春壽春亡者告孫權言曹操欲荀彧殺伏后彧不從故自

敍孫權露布于蜀魏改元景初詔曰司徒露布咸使聞知蜀建興五年詔曰丞相其露布天下唐則載為門下省之典制矣文章緣起言露布始于蜀誤也其引文露沉武露布以解此者更支

空首幅曰需頭或曰需章需批答也　胡廣傳文吏試箋奏注漢雜事曰凡羣臣上通者四品一曰章二曰奏三曰表四曰駮議章者需頭稱稽首上以聞謝恩陳事詣闕通者也奏者亦需頭其京師官但言稽首言下稽

首以聞其中有所請若罪法劾案公府送御史臺卿校送謁者臺也表者不需頭上言臣某言下言誠惶誠恐稽首頓首死罪死罪左方下附曰某官臣甲乙上迺謂之疏原涉傳削牘為疏既用帛紙故須折之其曰需頭者空前幅一面也楊萬里知筠州謝表曰需章匃外唐人書末言謹空猶今左冲也

條刺分條刺書也條宜表左列于左方也　漢外戚傳成帝答許皇后詔曰皇帝有所疑便不便具條刺使大

長秋來白也師古曰條謂分條之剌千賜反謂書之于剌版也漢武使剌六經封禪謂剌書之也條對即今條陳也分條言一項者猶一首也今條奏謂之開坐考蔡邕傳謹條宜所施行七事表左開坐其開左之訛借乎

飲章飛書匿名書也　漢蔡邕傳一入牢獄促以飲章辭情何緣復聞注飲猶隱也即今匿名文書梁松傳縣飛書注匿名書孔融傳侯覽刊章下州郡以名捕儉注刊章謂削去告人姓名愚謂刊章若榜行郡縣因朱儁

刊定州奏遂以刊為削蓋刊即刻也漢即無令版印或刻書其大章于版以遍行捕之漢書言章大者數千若文書全案也

下手書即畫指券也月平今之榷會牒也　周禮質劑注質劑謂兩書一札而別之也若今下手書疏漢時下手書即今畫指券與右質劑同也傳別質劑皆今之券書也俗有手印事八成注鄭司農曰質劑今時月平是也平音病韓曰一市必立之平今經紀當行官給印牒

是其遺制

殿上大言州郡行狀謂之舉謡言　應劭曰每歲州郡聽採長吏臧否民所疾苦還條奏之是謂舉謡言言謡言者掾屬令史都會殿上主者大言某州郡行狀

條約謂之禁書　士師五禁注古之禁書亡矣今宫門有符籍官府有無故擅入城門有離載下帷野有田律軍有囂讙夜行之禁其揃可言者又三禁注軍禮曰無干車無自後射此其類也

舊案謂之決事比　鄭司農云士之八成者行事有八篇若今時決事比疏凡言成者皆舊有成事品式後人依而行之決事依前比類決之鮑昱有法比都目詳見刑法類至大比注若今八月案比黨正注如今小案比此漢時案比之名猶今之比較也決事比則條律書名晉志有漢決事令甲三百篇

徽識之書令之編冊也　司常掌九旂之物名各有屬以待國事注屬謂徽識也言事名號皆題別疏云大傳

云殊徽號昭公二十一年宋廚人濮曰揚徽者公徒也是名徽也織文鳥章箋云識徽識也是名識也鄭又云徽識之書則云某某之事某某之名某某之號今各衙門各典故皆有編冊列之識音志即周之屬也說文徽衺幅也一曰三糾繩也徽幟也以絳徽帛著于背引春秋傳揚徽者公徒若今救火衣集韻或作旛或曰琴節曰徽亦有識意樂書作暉古作㣲本通而後別

跳出出格題頭也　春秋正義引魏晉儀注寫表章別

起行頭者謂之跳出智以為即今之出格尊稱題式也
或上條陳開坐則亦分欵題頭葉少藴曰見開元李暹
一告有低頭起項
折簡折而疊之也箋書謂之尺牘折而分版謂之葉子
編集謂之書冊其以卷名者古也　古之簡容一行而
後有折簡牘本方版而後但以箋書為尺牘古書皆卷
而唐始有葉子簡與柬通今人總以折疊者謂之柬帖
奏謂之本報答謂之書短而單幅謂之箋以葉子裝釘

謂之書本王凌曰鄉直折簡名我謝朓折簡寫孔顗表此折簡也陳遵與人尺牘人皆藏去以為榮魯王睦傳上令草書尺牘雜志曰晉宋兵革之間禁書疏非弔喪問疾不得行尺牘故義之首云死罪此尺牘也後山談叢曰古書皆卷唐始有葉子今書冊是也昭文館版本淳熙進讀陸贄奏議令日讀五版此葉子書也說文帖他叶切帛書署也今用柬帖已置帛書署之義專以尺牘所書為帖若今俗則呼名刺為拜帖矣宋子京以手

簡為手畢宋元豐中詔中書例寫一本納執政分令諸房揭貼謂揭而貼之古貼帖通用世説以如意帖之是也今人因有揭帖之名

方書書于方也　張蒼傳秦御史主柱下方書注四方文書此解非是蓋持方策以待書也因為通稱褚先生曰臣為郎好讀外家傳語作六章編之左方以附益上方之三章

笏所以記對命也後為手版　笏度二尺六寸中博三

寸其殺六分去一受命于君前則書于笏笏字說文新附籀文作曶今字彙以楷作曶大誤矣王會注曰晉宋以來謂之手版蜀秦宓以簿拄頰簿即手版也王坦之見桓温倒執手版沈瓚之于上前以手版四面掐嚴安之以手版畫地人不敢犯是自對君與公禮相見皆用之宇文周時百官始執笏令無象與魚須文竹之制但四品以上用象牙五品以下用木以粉飾之宋庾道愍精相手版齊愍倖綦毋珍之有相手版者曰富貴

殳書書于殳者　蕭子良古今篆隷文體曰殳書伯氏之職也古者文既紀笏武亦書殳秦八體有殳書新莽去大篆刻符殳書加古文奇字

書姓名于奏白曰刺或曰名紙唐曰門狀　禰衡懷刺漫滅郭泰符融齎刺入仇覧房是也釋名曰書姓名于奏白曰刺簡以奏事白事故曰奏白令刺姓名于簡上行平行皆用之或曰奏刺上行也今人謂之拜帖上行謂之手本通書曰稟帖文移之手本則又平行之稱髙

彪傳訪馬融融疾不見彪覆刺遺書謂取回其帖書其後以遺之也爵里刺即今之履歷手版也世語曰夏侯榮淵之五子也七歲屬文經目輒識魏文聞而請焉賓客百餘人人各奏刺悉書其鄉邑名氏世所謂爵里刺也榮一日遍覽不謬今脚色手本履歷亦相謂為手版其亦古之奏刺者乎何思澄名紙必盡孔平仲談苑曰古刺以紙書曰名紙李德裕貴後人具銜候起居謂之門狀補筆談又曰大狀老學菴曰元豐後盛行手刺又

按周禮司刺掌三刺訊吏臣民此言訊也詩序風刺因作諫𨂽刺從朿刺從朿

刺亦曰謁　翟義傳内謁徑入師古曰内謁通名也曲禮問子曰可典謁矣張耳傳上謁注上其謁而見也

謝見再投啓事謂之温卷　澠水燕談曰國初襲唐宋士風舉子見先達先投刺謂之請見既與之見他日再投啓事謂之謝見又數日再投啓事謂之温卷

駢緘曰雙書　老學菴筆記曰駢儷箋啓與手書俱行

者主于箋啓故謂手書為小簡然猶覺為一緘已而或厄于書吏不能俱達于是駢緘之謂之雙書紹興初趙相元鎮貴重時方多故人恐不暇盡觀雙書乃以爵里或更作一單紙直敘所請而并上之謂之品字封今自兩司以下通函兩臺必作大小兩啓亦雙書之遺

雕本印書也隋唐有其法至五代而行至宋而盛今則極矣　葉夢得言柳玭訓序在蜀見字書雕本不始自馮道監本始道耳揮麈録言毋昭裔有版鏤之言陸深

河汾燕閒録云隋開皇十三年勅廢像遺經悉令雕版則此又在柳先疑者以隋有此法唐何不行或止奉崇釋教耶沈存中曰慶歴中有畢昇為活版以膠泥燒成今則用木刻之用銅版合之

麻沙印本之初出未精者也　老學菴筆記曰尹少稷日能誦麻沙版本書一寸又云三舍法行教官出易義云乾為金坤又為金諸生曰恐麻沙本也今精本用墨汁或上烟重印乃黑

帖經以試曰試帖舉人總括經文以應帖試曰帖括

唐調露二年考工員外郎劉思立請帖經及試雜文玄宗時楊瑒奏問以孤經絶句請令幷帖平文後舉人乃總括經文類聚之誦習以應帖試謂之帖括令緣以為八股制義之稱

器用　碑帖　金石

帖刻于石而搨之曰法帖　自有石經碑刻應有搨帖而未著稱蔡邕傳言觀及摹者車日千兩摹則今之墨

搨也會要貞觀六年正月命整理御府古今工書鍾王等真跡得一千五伯一十卷開元六年整理數同十六年内出二王真跡及芝昶等古跡一百六十卷付集賢院依文搨兩本進内分賜諸王兩本者分真跡與真草跡也真跡卷帙以貞觀字為印縫真草跡令褚遂良真書小字帖紙影之所謂搨影不知比今何法也若但揩臨安能逼肖邪當時亦呼搨寫蘭亭一本入昭陵又一本太平安樂公主奏借出外搨寫遂失所在六典弘文

館搨書三人習其法也意其兼學雙鈎過米之法乎褚
遂良傳帝方慕羲之故帖莫質真偽遂良獨論所出無
舛冒登善影本今猶相傳宋自太平興國詔訪筆跡于
是荆湖獻張芝草書潭州獻唐明皇所書道林寺王喬
觀碑昇州獻二王及桓温等十八家石版書跡七年錢
惟治以鍾王等墨跡七軸獻錢昱獻鍾王墨跡八軸舊
説六百年而神去七百年而紙壞以淳化四年四月之
勒上距魏晉約五百餘年兾得其真如米所評又寥寥

矣元祐中劉次莊爲法帖釋文十卷靖國初劉燾續之淳熙中刻秘閣續法帖宋至我生之初不滿五百年而宋初搨閣帖遂爲稀有價值千金余曾在陳眉公頑仙廬見一本乃董玄宰宗伯藏者旁有黄山谷朱書釋文字體微肥又一在嘉興項氏石經已混陜碑在西安府學不必漢魏多是唐鄭覃書蜀毋昭裔所書石經今有注宋何拱鎮長安募搨二千餘本民以爲害往往鑱削其字韓縝修霸橋督工急民磨碑石供之雖此二厄全

者遂少世所謂曹全碑則漢八分之至明者矣相傳石崖崩而碑出故搨少而明也聖教不斷本李北海娑羅岳麓雲麾皆難得萬歷初内鄉李蔭令宛平發地得柱礎六乃唐李邕書雲麾將軍碑因建古墨齋崇禎壬午智房師傅海峰爲順天府尹修書齋又掘得二圓扁石亦北海雲麾碑有李琇名其前所得者未盡邪升菴常言斷裂在蒲城而正徳中劉遠夫鐵柬之物之顯晦固各有時淳化閣帖宋太宗命侍書王著臨搨以棗木鏤

刻至仁宗又詔僧希白刻石于秘閣前有目錄卷後無篆題世傳以為二王府帖者非也又有高宗紹興中國子監本其首尾與淳化略無少異當時御前拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也自後碑工作蟬翼本且以厚紙覆版上隱然為銀挺攥痕以愚人初徽宗建中靖國間刻續法帖大觀中又摹搨刻石于太清樓字行稍高而以建中靖國續帖十卷易去歲月名銜以為後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總為二十二卷謂之大觀

太清樓帖絳帖者尚書郎潘師旦以官帖摹刻于家爲石本而傳寫字多訛舛世稱爲潘駙馬帖單炳文曹士冕各有模刻本又有新絳本北方别本武岡新舊本福清烏鎮彭州資州本皆絳帖之别也潭帖者慶歷中劉丞相帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白摹刻于石置之郡齋增入傷寒十七日王濛顔真卿諸帖而字行頗高與淳化閣本差不同逐卷有慧照大師希白重模字而歲月各異中間謬處甚多朱文公譏之是也潭帖

之別則有劉丞相私第本長沙碑匠新刻本三山木本廬陵蕭氏本戲魚即臨江帖也元祐間劉次莊以家藏淳化閣十卷摹刻戲魚堂除去篆題而增釋文又有淳熙修内司本北方印成本烏鎮張氏福清李氏本劉後村云閣帖為祖十弓絳帖次之二十弓臨江又次之武岡又次之大觀尤妙武岡佳者可亂絳臨江佳者可亂閣潭乃僧希白所摹有江左風味希白工于摹字屈于尋行數墨文理錯繆然其字比之淳化帖為勝東坡推潭帖

勝閣帖韓侂胄閱羣玉帖字好薛紹彭亦有家塾帖好
又按蔡京黨碑遍刻粤洞不以懃廢然吳𣅜容直指鑿
星巖北魏大武作始皇嶧碑人欲字香宜自珍重又得
近搨一本因歎元祐諸公姓名史不備者反賴以傳宋
陸友仁研北雜志曰定武禊序唐文皇模本所刻故毫
髮無踰矩至徧賜諸王羣臣則皆一時能書所臨精神
横逸雖抵掌相似然猶以為優孟也予所見元嘉賜本
第一神龍第二蘇才翁家第三才翁本則祖神龍褚河

南懐字本第四馮承素本第五褚延誨本第六陸柬之本第七趙模本第八最後見米老所倣褚河南第九倣馮承素第十紹興内府藏本第十一與定武徼别又皆蠒紙非雙鈎響搨所作獨張似之家絹本云是湯普徹所摹為不同耳劉克莊跋林竹溪家藏定武本乃薛氏續刊本不如其斷石本逺矣又有云段石本乃婺州倅廳本前輩評其為定武典刑亦名梅華本陶九成言蘭亭百十七刻裝褫作十冊宋理宗所藏有圖書鈐縫玉

池後于陸國瑞處録其目姜白石又有禊帖偏傍考今傳于世能幾本邪盂頫摹定武本在北京褚摹蘭亭歸德府同州學俱有石刻蔿好善掘得玉版蘭亭萬歷中頼井夜光探得六銅罍刻石蘭亭黄庭董玄宰定為米南宫書潛草曰雙鈎過朱惟恐失神曾公家僮修改米元章歎之而李端叔見廬山石刻字有精神因知模勒之妙有以假借致然偶遇南唐人陳格從事于此十二世矣

曰臨摹曰硬黄曰響搨皆學帖法也　臨謂置紙在傍學之摹謂以薄紙覆摹硬黄謂置紙熱熨斗上以黄蠟塗匀儼如䰍角毫釐必見響搨謂以紙覆就明窻映光摹之此宋張世南説今之油紙摹帖蓋硬黄之遺也古帖逺者墨濃者堅若漆挨之纎毫無染兼以摹夫日久紙面生光且有異香以此爲辨研北雜志曰北碑刻深謂之溝道後漢傳方者曰碑員者曰碣宋黄長睿辨閣帖僞者幾半于真米海岳亦然宣和書畫有瓢印孫宗

鑑東皐襍録言漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸此偶見耳皆凹者又漢額多鑿圓孔

有蟬翅搨烏金搨　顏籀解史游章曰蟬繒之輕薄者若蟬翼也紙亦有如蟬翼者或云用薄紙搨石則鋒稜畢出梁虞和論書表曰搨書悉用薄紙趙希鵠言北搨色淡而紋緻曰夾紗作蟬翅搨也南紙紋豎墨用油煙以蠟故黑而有光為烏金搨

金石之集則歐趙之功也　古無蒐金石為書者博南

言鄭條興古文在歐陽前而集古名録則自歐陽公始而趙徳甫金石録所收更多凡二千本元祐中呂大臨考古圖十卷政和中王楚集博古圖二十卷洪适隷釋隷續序曰歐陽七十五卷徳甫多九十三卷而闕其六予尚闕趙録四之一而近出者亦三十餘紹興中錢塘薛尚功用敂為欵識二十卷重廣鐘鼎篆韻七卷于是大備石刻九江自永叔作集古而跋之劉原甫黄長睿曾南豐周益公董彦逺皆有論辨子充不甚確惟長睿

掊擊永叔而子固亦有四端辨正四明樓大防又指其璇題甘蔗以是益知考古之難田槩有京兆金石録葉夢得有金石類攷蔡松年子珪續歐陽金石遺文六十卷奉符黨懷英善篆為韻補楊信父鉤合作鐘鼎篆韻熊與可序曰漢所得齊器周鼎柏寢之刻栒邑之銘皆有能按其款識者唐初盛摹臨始有以褚搨碑碣為墨本者東巡之石偃師之盤岐陽之鼓延陵季子之摹篆石泐而墨傳然猶未有能摹鐘鼎之款者皇祐始命太

常摹歴代器款為圖三館之士不能盡識于是歐劉李
吕等録漸廣宣和以後為書遂多博古圖之外有晏元
開蔡天啓趙明誠榮資道董彦遠以至黄伯思張耆年
薛尚功諸家相繼論述彝鼎古器亦多政宣之間物常
聚于所好也初夏氏倣二徐韻例以唐韻繫古篆而器
款未備至用敏始詳臨川楊信父益以奉符黨氏韻補
可謂富矣元吾衍喜王球嘯堂集古録而作學古編都
穆作金薤琳瑯楊慎有金石古文徐獻忠金石文王家

瑞咸陽金石遺文趙崡石墨鐫華楊嗣昌德山金石録各紀所見不妨異同大抵好古之士存玩則可采獲詞章大不必矣柴氏曰壐印方填盤盂方識銅瓵私印鬲平刻鶺印之章尚平一作高平元暉記虎兒之字不可勝紀即李龍眠金銅戟泥金六蟲書徐延之言唐瑩質鑑背銘李仲芳家南塘蟾蜍硯滴銘皆奇士自為異篆耳鄺氏曰南海熊羽人以薛用敏篆韻為宋之奇書柯九思周伯温趙松雪皆有鑒定印釋夢英有卧雲叟篆書孫克

弘有手書鍾鼎文十卷姚江陳鉅若溪隆萬間合刻之為古篆韻三種若朱叔望金石韻府未善也于司直奕正作天下金石志劉同人曰華亭孫雪居不核李翕郙閣陝則曰蒹頳川荀淑碑吳則曰頳黃州周少曾不該志蒹之域失仲舒漢贊矣志宛平失天寧寺隋碑矣司直之增周本者十七正孫本者十四是時吳國華惟英翬鴻圖永固收藏裝帙為精云研北雜志曰永叔集古缺西漢字劉原父敞出守永興因以林華宮行鐙蓮勺

宮博山爐槃及谷口銅筩三銘遺之智按集古録云林華宫行鐙重一斤十四兩五鳳二年造其蓮勺槃亦五鳳中造宣帝本紀云困于蓮勺鹵中不言有宫史家非因事不盡載也谷口筩乃甘露中造趙徳甫金石録謂西漢文字世不多有今按有五鳳二年魯共王修池數字胡承公資古紹志集云陽翔甎字要亦非真即偃曝餘談所言夏縣之禹字甎也柳貫云新莽惡稱漢德凡有石刻皆仆礲之然洪字隷釋有哀帝建平五年�縣

一碑或云偽作又云西漢紀功多寓之金自東漢石刻始盛

書契既作字體悉具其端則篆隸之筆古兼用矣　董彦遠曰臨淄得桐棺前和外隱起為銘齊太公六世孫胡公之墓惟三字是古餘同漢隸乃知書文相變不能逃古但數窮即改自然相合羅泌曰周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書則明知篆籀并作矣熊朋來云事有用于一時而廢後復襲

之與古符者多矣黄帝刀布已作小篆葛天之金帛與令隸無異急就章方有波磔鈎踢而錢譜所載尊盧太昊至帝嚳之金幣文及近世掘得周世鏡銘皆古篆有鈎踢乃知後世所有者上古已有之丹鉛總録亦據水經注古棺前和有八分書唐人錢譜太昊氏金尊盧氏幣其文有今筆又言在京得太公闠錢在滇得黄帝刀布可驗八分不始于秦小篆不始李斯也書契既作字體悉具如岣嶁則用科斗石鼓則用籀書即今之傳世

文字也至于民庶婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆都玄敬跋壇山石刻吉日癸巳四日在贊皇縣晉衛夫人謂李斯見周穆王書七日興嘆蓋指此也永叔謂慶歴宋祁摹之而趙州守將龕其州廨之壁趙明誠以穆王時皆古文而此字小篆疑非其真蓋不知古亦用小篆也宋有皇祐五年權部事李中祐跋宋景濂摹其字重刻蒲陽山房謂吉日字與周淮父卣伯碩父鬲齊鎛鐘諸款識合明誠已信石鼓不當于此疑之

又按宋吳興施宿謂州廨舊石以政和五年取入内府皆所當知故并著之智曰漁仲謂石鼓有秦權文者亦周時先有此文而秦權用之耳陳懿卜學古餘録載李斯字通古少從荀卿學參古文複篆籀書頗知改省作小篆著倉頡九章世謂玉筯篆又謂八分小篆蓋此籀文十存其八李斯小篆之祖也漁仲金石畧云詛楚文李斯篆按方氏跋以為秦惠文王二十六年石湖亦謂當惠文王之世後百餘年東巡泰山石刻則小篆非出

于李斯按古實通用大小篆兼有分隷鈎跼之筆若專門以小篆立體則自斯始耳閣帖載李斯田𤱈耕耨一則米元章亦不知何人書黄長睿考為李陽冰篆王密所篆明州刺史裴公紀德碣文篆無銖黍差李陽冰篆最妙得李斯筆意韓退之言李服之授科斗孝經漢衛宏官書則陽冰之子也從子騰亦善篆石刻說文字源在滑縣

古文總目之科斗非謂顆項所作也倉頡之跡止傳藏

書臺之墓石禹跡則岣嶁紫霄夏縣之甎也石鼓籒文也竇公樂書孔壁汲冢皆周篆也　上古文難識總謂之科斗文字非專以科斗書之如曰炎帝見禾入穗作穗書一作八穗黄帝雲書太昊龍書少昊鳳書顓頊作科斗書古麃有此然確以何帝所作則不必信矣書史又言文王史佚作虎書武王時作禽書魚書如魯恭壊孔子宅得古文夏侯嬰掘地得石槨銘叔孫通曰此科斗書直謂其形似耳書史言孔甲盤盂沮誦鳥跡伏羲

命子襄作六書今皆無考侯岡龍顔侈哆四目好怪之說也路史言倉帝史皇乃上古之帝非黄帝史智以上古必已造字而黄帝史亦名倉頡更造六書未可知也上古事遠當推其大槩而聽之漢文帝時竇公古文樂書乃周禮大司樂章宣帝時河内女子壞老子屋得古文二篇與汲冢冊書倉頡墓石刻皆稱極古倉頡墓在北海號藏書臺陽虚石室有石刻二十八字李斯識八字云上天作命皇辟迭王叔孫通識十二字任昉不信

也詳考二句乃冦謙之所纂黑帝安和國王禁文也倉頡造字臺在開封城北岑參有詩此臺其後造乎峋嶁碑在南岳宋嘉定何子一得覩摹刻嶽麓書院嘉靖潘疊峰釋七十二字今栖霞李臨淮家揚州甘泉書院滇安寧州法華山翊岳麓本廬山紫霄峰有禹刻僅識鴻荒漾余乃穉六字此豫章詩話所載也水經注云禹刻與偃曝餘談言夏縣甎篆為三禹書石鼓文初潛陳倉野中至唐始出貞觀中吏部侍郎蘇勉紀其事鄭餘慶

取置鳳翔之夫子廟而亡其一皇祐四年向傳師得之民間十數乃合大觀二年移汴辟雍嵌金其字金人輦至燕剔其金元大德十一年虞集教授得之泥草中始置國學大成門內歐陽修好之而有三疑鄭漁仲則謂秦鼓以秦權文識之也楊慎謂晉王右軍唐章懷太子嘗言之胡世將資古録云蔡京作辟雍取十鼓置講堂謂周宣王鼓韓愈張懷瓘竇泉趙明誠也謂文王鼓宣王刻詩韋應物也謂成王鼓程琳董逌也虞伯生云鼓

北徙留王宣撫宅宅後為大興府學則淪入濟河與金人棄之之說皆不足信今在北雍聖殿儀門金時馬子卿謂是宇文時造弱侯以蘇綽傳魏文十一年狩岐陽考武保定元年又狩岐陽命綽倣大誥則詩體倣詩可知然當時何以不刻年月豈故為此迋後世抑失其一鼓邪李日華曰東坡有手鈎石鼓文篆籕全音釋備遠勝潘迪等所録凡三百二十五字存

以比干墓銅盤為孔子書者法書苑河南志也吾衍鄭

瑗辨其非以吳季札碑為孔子篆者張燕公張從紳蕭定也歐陽永叔秦少游斷其非　唐開元中武之奇耕地得銅盤按地志殷太師碣在衛輝府城北都玄敬使西日記淇縣有方石刻殷比干墓四字字徑八寸元吾子行定為漢人筆閩南鄭瑗井觀瑣言曰宣和博古多偽齊侯鐘晉姜鼎寀辟父敦等則真比干盤則偽也汲郡北有比干墓偃師亦有比干墓唐開元偃師人得銅盤其銘曰右林左泉後岡前道萬世之藏茲焉是寳予

觀其文勻麗不似三代其偽無疑故歐公集古録不收
智又按墨莊漫録程唐賈朝孺于鳳翔府破商比干墓
得銅盤徑二尺餘中有款識一十六字道君皇帝曰忠
賢之墓豈可掘乃罷朝孺退出其盤祁寬曾見之劉袤
延仲言比干墓在衛州西山去城數十里有漢唐刻甚
多而此云墓在關中又與開元武之奇同得一銅盤可
疑哉季札碑在江陰黄田山下相傳閣帖曾司冦仲尼
書是季氏墓銘也唐張從紳記云開元中玄宗命殷仲

容摹搨大歷中蕭定又刻于石此小者後人倣為之也

永叔言孔子未嘗至吳或曰言游從孔子記題者臆也

秦觀曰真季子墓銘猶疑非仲尼書況倣者然張說謝

碑額表云孔篆吳札之文秦存展季之隴故諸家因之

升菴言吳子二字類小篆延陵之墓四字類大篆謂大

小篆三代通行復又云孔子篆比干墓及吳季札墓尚

是科斗則升菴未親見邪陳鉅昌云余從曲阜得孔廟

翻刻比干碑全類漢隸季札碑今有新刻在雲陽南城

下則大小篆也

先秦之篆詛楚三石　夾漈引方氏跋詛楚者乃方勺泊宅編也勺言巫咸碑在鳳翔府學亞駞文在洛陽劉沈家書同而偏傍小異史記楚子連熊于名者二十二獨無熊相以事考之自成王來未嘗與秦難及懷王熊槐蘇秦合從而楚為長今碑文熊相率諸侯之兵以加臨我葢史記誤以熊相為槐耳其後五年懷王忿張儀復攻秦故碑云今又悉興其衆以逼我邊境是歲秦襄

王二十六年而夾漈謂方氏言秦惠文王二十六年蓋自永叔已疑熊槐熊横當秦惠文王及昭襄王時而史記或失之矣彦遠跋大沈故湫淵在安定朝那仁壽中宜居湫水移于始平亞咸河在女丑北祀在安邑亞咸山下臨鹽水亞馳即滹沲在周為漚夷一名滱水顧野王考其地在靈丘黄伯思以烏馳在烏氏按竹書穆公十一年取靈丘當以靈丘為是曰熊相者楚本熊穴後世以熊為號又以其傳自熊霜又謂熊相其間如熊相

祺熊相宜僚熊相祁而姓書熊相為芊姓詛盟非一人

列國書不主名則稱楚以姓也其時則楚頃襄也都玄

敬言吾子行以先秦古器比較不類而宋世諸公愛其

筆路無有異論予固不得而論也

合劉斯立以驗江鄰幾則泰山李斯之篆為最確矣

彥遠曰泰山碑累石固趾以存考其詞䚥音䚥輒鄰音遠黎

民大義著明史作休明陲于後世史作𠂢于後世皇帝

躬聽史作躬聖男體順史作理順或皆史誤然昭隔内

外或謂為融古字相借不然則格與隔不可兼用也陘為邊陘若垂後世則當作衆昔衛宏嘗言古一字有兩名者就注之御史大大則大夫也莒公亦曰夫中有大如千人書千千今考禮記檀弓曰夫夫是也莊子曰且而屬之夫夫則字蓋如此此李斯所得据也大人貫簪為夫則夫夫同文義亦可知永叔集古録言江鄰幾守官奉符親到碑下云石完不可鐫風雨所剥止有此數十字而已徐敦立却掃編曰其後東平劉斯立常登泰

山絶頂其石埋土中似方非方人止搨其一面其三面皆有字而殘闕末有制曰可三字于是泰山之篆遂為全篇如窺覵遠黎史作親廵遠方黎民施于後嗣作後世昆作後則史誤也智按似方非方則似義興之囲碑孫皓立石頌德形如鼓吳天璽元年立俗謂之囲碑可知古有此製矣碑文窺覵即親廵昭融不當作隅皆子長所改豈直秦史誤乎今彦遠謂窺覵為親鄰非也瑯邪臺蘇軾所摹嶧山碑鄭文寶所刋會稽碑申屠駉

所刻之罘則遺文也　蘇東坡守高密托廬江文勛摹之石置超然臺上有記金石録曰秦瑯邪臺刻石在今密州其頌詩亡矣獨從臣姓名及二世詔書然殘缺熙寧中子瞻所摹刻也從臣姓名五大夫作五大大泰山篆亦如此或曰古大與夫同恐不然余家所藏古器款識有用大夫始鬲及秦權銘點首大安皆用大字蓋古人簡質凡字點畫相近及首同者多假借用之東漢時碑刻尚多如此王元美言瑯邪秦刻向謂頌詩已亡余

家藏乃宋莒公刻本僅十有七字皆頌詩中語之罘山刻亦秦二世詔也僅存二十一字永叔謂其文與嶧泰語同而字畫皆異惟泰山為真李斯篆耳或云麻温故學士于登州海上得片木有此文豈杜甫所謂棗木失真者邪水經注又言贑楡有秦刻石去海一百五十步今迷矣嶧山碑在嶧李斯篆杜詩云嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失真或曰魏太武自東平過鄒見始皇刻使人排仆之焚在此時永叔曰嶧山碑史記不載其字

特大不類泰山于氏金石志南京應天府有唐刻嶧山碑李處巽刻元祐八年鄒令張文仲復刻于石置嶧陰堂說郛云今嶧山實無此碑乃南唐徐鉉摹刻石于長安者鄭文寶記自以徐所授模本復刻石于長安國子學都玄敬云文寶刻徐氏本其後翻刻頗多申屠駉跋會稽碑曰嶧山頌淳化間太常博士鄭文寶刻于長安泰山頌至元間行臺侍御李處巽得劉跋所摹本刋于建業郡庠予考始皇抵越取斷江岑石刻頌亦斯筆也

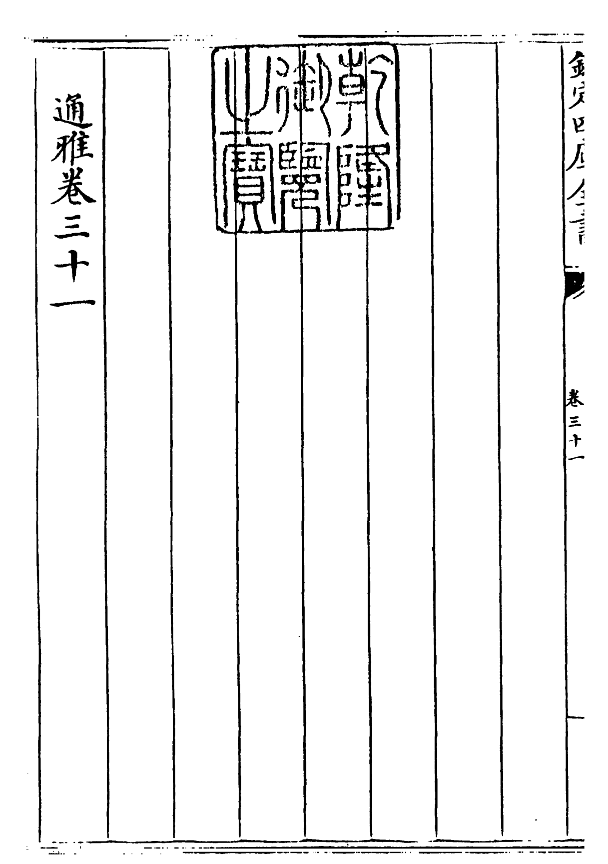
余乃以家藏舊本模勒置于會稽黌舍但史記攸長作
修長世字作三十追道作進首乃作追守軌度作度軌
令則依石刻水經注言始皇稽山刻石尚存孫暢之述
征書曰斯篆石山石形似空上有金簡玉字之書智謂
皆影響也酈道元且謂揚子江自蕪通山陰何足證稽
山秦刻邪杭州紹興皆有秦望山范雲所讀何山漁仲
云疑在越州元至正初申屠子迪為紹興推官以家藏
刻于路學即今所傳也不知其先何從得之然則元美

所藏宋莒公刻本可知矣金石志淮安近海有秦始皇碑茅山有秦碑李斯篆

汲冢楚冢今不能分故有瑣語亂竹書之疑也　書史云太康二年汲郡人不準盗魏襄王墓或言安釐王竹書數十車漆書科斗武帝以付束晳隨疑分釋皆有義證又廣川書䟦太公廟碑今在衛州共縣晉太康十年立碑曰太公望者此縣人太康二年縣之西偏有盗發塚而得竹策之書書藏之年當秦坑儒之前八十六歳

竹書最古當魏安釐王時國史也則所書宜可信其言
服玄襛而說文無此字惟曰漢令解衣耕謂之襄而衛
宏字說與郭昭卿字指則有之如許慎所遺古文衆矣
昭卿因宏以有記非得是碑豈知宏之為有據哉晉紀
言咸寧五年盜發汲郡冢與此碑太康二年異知史誤
也胡元瑞據武帝咸寧五年譏升菴太康安釐之誤直
未見廣川書跋與書史邪若淮海題跋言太康元年盜
發魏襄冢則少游誤記也不準姓音彪陳鉅昌原治篇

引作卞準非少游又言齊文惠太子為雍州時盜發楚王冢得竹簡書青絲綸簡廣數分長二尺皮節如新王僧虔謂是科斗書記周官所闕文則皆倉頡遺法也法書苑則言楚貽王墓在習池北南齊建元中盜發冢得古竹簡沈約得數篇示劉繪曰周禮逸文也智按南齊之雍州即襄陽此二條正是一事



通雅卷三十一

欽定四庫全書

子部

通雅卷三十二

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣高　中

謄錄監生臣閻學朱

通雅卷三十二

明 方以智 撰

器用 書法 裝治 紙筆墨硯 印章

有三十六種書有五十六種書有六十四種書有十八體有七十二篆有百體皆因形分名者也 宋王愔文字志三卷張彦遠云未見此書有此目云古書有三十六種真誥書史言五十六種尚方大篆程邈所述後人飾之六國時各以異體為符信曰芝英書即五十六種

書也洪州載唐韋續纂五十六種書又曰漢武時有靈芝因述芝英書僧夢英十八體李伯時輕之管夫人七十二篆本六十四種書百二十體屏風式也梁庾元威曰王融圖古今襍體有六十四書湘東王令韋仲定為九十一種謝善勛增九法合成百體宗炳出九體書又造畫瑞應圖二百一十物删拾之外所存書法猶一百二十體

署書者戶册也 宋景文公云蕭何自題蒼龍白虎二

閥後世署書由何始書史言蕭何與張良陳隱等論筆者意也時謂之蕭籀其題觀謂之署書又有名鶴頭書偃波書蚊脚書者皆詔版所用說文曰扁署也從戶從冊戶冊者署門戶之文也

薤葉垂露曹喜所作也瓔珞篆劉德昇所作也柳葉篆雲書衛家法也　瓔珞篆者羊欣猶不詳何許人王愔書目作劉德昇字君嗣張懷瓘書斷曰頴川劉德昇在桓靈時以造行書擅名胡昭鍾繇並師之世謂行狎書

是也書史謂德昇夜觀星宿而為此法而建初間扶風曹喜作薤葉垂露篆邯鄲淳師喜韋誕師淳又傳漢章帝重縣鍼書懸帳內曰曹喜之書如金盤瀉珠則劉德昇在喜後瓔珞又倣薤葉也衛氏三世攻書衛瓘因父覬之學作柳葉篆類薤葉而不真莫能得學其殆今之草篆乎子恒作雲書雖名倣軒轅其實巨山自變伯玉家法耳衛夫人鑠字茂漪恒之從妹汝陰太守李矩之妻充之母云受法于蔡琰乃飾說也曰為右軍師右軍

師其法耳閣帖所收弟子王逸少一帖自非其真也書史又云右軍作龍爪篆題柱作飛字遂稱龍爪其夢英之寓言乎唐韋續五十六種書法言殷湯時仙人務光作倒薤書未必可據曹喜作薤葉或先偶言耳又言魯秋胡妻浣蠶而作蟲書皆後人撰說長睿曰少陵送顧八分文學詩即顧誡奢也碑首倒薤亦自奇古不獨八分可賞

䵹黈點䵌因書勢而造也　衛恒論書勢曰䵹音止黈音主

點䵥音念上聲狀如連珠絶而不離點而識之謂之黈䵥相連也恒又本之崔子玉記楚詞或黕點而汚之智謂即䵥點也魏志董綏問字揞墨法點注之間注即黈升菴又以乙為黈而乙乃乚也東觀跋逸少尚書十二帖黵二滅一注五𪑇七黵即黕

撥鐙堆垜書法也　王右軍有撥鐙法王氏談錄曰江南李主及二徐傳二王法曰蹲送謂蹲鋒迎送也太宗書法有云堆垜即歐陽詢所謂排疊避就也梁武帝觀

鍾繇書法十二意曰平謂橫也曰直謂縱也曰均謂間也曰密謂際也曰鋒謂端也曰力謂體也曰輕謂屈也曰決謂牽制也曰補謂不足也曰損謂有餘也曰巧謂布置也曰壓鉤格抵李後主撥鐙之法七曰擫曰壓曰鉤曰格曰抵曰導曰送陳伯敷撥鐙之法七曰擫曰捺曰鉤曰揭曰抵曰拒送李華有二字至神之方曰截曰押翰林密論十二種隱筆法曰遲曰疾曰順曰逆曰澀曰倒曰渦曰轉曰提曰啄曰罨曰趯傅練伯治曰按撥鐙法者筆管著中指名指尖圓活易轉

動也鐙即馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足踏馬鐙淺則易出入手執筆管欲淺則易撥動也智按伯治因廣川䟦語耳鄔融問撥鐙于懷素素曰如並乘鐙不相犯其實豋从癶音撥鐙猶言撥頓也何必鑿解廣川曰後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點為埶上勁側中偃下潛挫而趯鋒樂毅論燕字謂之聯飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左佳右揭一合用二箴用三解撇四平分此唐經生等所為若盡

求此迯少未必能合也晁无咎補之曰唐人最善二王然觀歐無虞覩顔忘栁若蹈跡者今院體書矣故曰尋常之内學者謹毛而失貎劉靜能曰鍾王不能變蔡邕不能變籀古鍾王雖變新奇而不失古意庾謝蕭阮守法而法在歐虞褚薛竊法而法分降而為黄米諸公之放蕩猶持法外之意周吳輩則慢法矣下而至張即之怪誕百出鄭子經虞伯生皆詆之徐季海之濁在跛偃坡得之李北海之濁在攲斜米得之李端叔曰手和

筆調作字乃佳前人任爲一事終身蹈踐悲歡窮通亦未始不在也退之序高閑謂僚之于丸秋之于奕渠不諒哉山谷曰要須年高手硬心意閒澹乃入微耳愚者曰今之刻造結構亦力量不能高妙而恃法也其隨意飄颻以爲秀脱亦學力少不歷諸法而大言自我者也先得篆籀法方知畫沙印泥之妙其鉤踢牽帶乃無意流行者耳世人力量單薄學識又淺乃專恃牽帶委靡反曰骨格爲火氣未化豈不哀哉强紙弱筆亦謂骨力

與姿致能盡其方員斷續之勢寧專以媚爲道耶凡學

先苦于不成後苦于不化未琢先磨以塗鴉觀劍器往

往不免

銀鈎蠆尾言章草法也　陶隱居解真碑云幼安銀鈎

之敏允南風角之妙索靖字幼安其章草法有銀鈎蠆

尾升菴直以爲管寧别傳字畫如銀鈎胡元瑞謂劉德

升善書升菴誤以爲劉表善書希白潭州僧也升菴則

曰希白錢易也

擘窠言擘書窠分也　卮言云蘇文忠擘窠大書源自魯公行書稍有墨豬之誚最為淳古墨豬言肥也梁武帝曰世宗鍾王元常謂之古肥子敬謂之今瘦而書史又言胡昭鍾繇同學于劉德升胡肥鍾瘦則胡不近墨豬乎此仍是鍾肥胡瘦耳

竵音歪匾側戾善書者自善用之本不碍中鋒也　書法有正有偏今死執中鋒也董彥遠言陳遵篆能竵匾應勢黃長睿言宋儋學鍾書但作側戾可善書取態各自

兼到但不宜耑用斜側成墨豬耳吾衍曰李少溫篆多
非古法效崔子玉周伯溫師徐鉉張有其勢皆蠣匾獨
吴敬甫作古文善用柳葉法升菴引崔融禹碑贊云龍
畫蜾書小篆號蜾匾法依篆作蠣書譜訛作蠣今以蜾
字代之豈未見廣川跋邪蠣見説文
章程行狎者即八分與行藳也擘石波者鈌波也　王
次仲之八分鍾繇謂之章程書行書謂之行狎書又曰
藳行右軍書衛夫人筆陣圖後曰繇弟子宋翼言一波

三過折筆又言擲筆安點惟章草及章程行狎不用此勢惟用磔石波而已磔石波𢷈波也八分有隼尾波義之改學諸體爾時年五十有三凡言波今所謂捺

特健藥唐宋標書題也　陸友仁曰顔魯子侍郎之孫家有鍾紹京書黄庭經紙尾題特健藥三字按武平一徐氏法畫苑云中宗駙馬武延秀家法書漆軸黄麻紙標題云特健藥一云宋以之標法書上品洪景盧詩云曾有高明標健藥陶九成作特健藥

八面窠分布置法也蠶頭燕尾用力勢也　張子賢引書論智永八面已少鍾法丁道護歐虞始勻古法亡矣太乙之殿分四窠分葛洪天台之觀飛白妙歐陽詢道林之寺寒儉柳公權國清寺不相稱米元章又曰顔真卿使家僮刻字不會主人意修改波撇致大失真惟吉州盧山題名得其真無做作凡俗乃知顔出于褚也真跡皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籒氣顔傑思也愚謂坐位亦正以無造作耳

畫槩畫画畫一也沈讀畫為壞令讀為話畫讀為彧皆一音之轉画象四界加聿為畫畫壓謂世知封膜作畫不知自舜妹嫘始智謂自虙羲畫卦始矣始于象形妙于寫意人物山水翎毛花卉其槩也南齊謝赫曰畫有六法一氣韻生動二骨法用筆三應物象形四隨類賦彩五經營位置六傳移模寫唯陸探微衛協備之而唐馬朗言晉明帝師王廙衛協師曹不興智按張勃吳録有曹丕興畫蓋不丕古通張彥遠論顧愷之際勁超忽意存筆先陸探微精利潤媚皆用一筆書法張僧繇點

曳斫拂依筆陣圖吴道𤣥授筆法于張旭則知書畫用筆同矣不滯于手不凝于心疎密二體皆合造化怪石崩灘始于道子成于李思訓樹坡之狀妙于韋偃成于張通而後論遂分南北二宗北宗則李思訓父子著色山流為宋之趙幹趙伯駒驌以至馬遠夏珪輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法傳為張璪荆浩關同郭忠恕董巨米家父子元四大家黄公望吴仲圭王濛趙子昂令稱倪瓚而姑置趙故有育茅一相曰人物牛馬近不及古山水花石古不

及近莫是龍曰有輪廓而無皴法謂之無筆皴而無輕重向背明晦謂之無墨趙大年平遠絶似王右丞此派傳之雲林米虎兒謂多見王維刻畫不足學也惟以雲山為墨戲張伯雨題倪迂画云無畫史縱横氣迂自題云此真得荆關意非王濛輩所能夢見也初宗董源晚年自變漸老漸熟不從北苑築基豈易至哉縱横習氣即黄子久未斷幽淡天真則胸次自别也若集大成未可一往層巒疊嶂如歌行長篇遠山疎麓如五七言絶

北苑派在雲間孟頫派在金閶彼此門户遂至相非士夫天分文秀正苦法力不足畫家熟于匠法所乏遠韻丰神自非上根幾能神悟野狐藏醜匿附南宗以不學夸絶學又可許乎魏子一曰画法幹與埃耳古人讀萬卷行萬里乃有此奇俊拔俗之胸山林溪石雲氣變宕日在天地間吾自師之而遍徵諸家法與之俱化矣唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神靈畫中有物物中有聲大痴以畫為樂意到筆隨拈花擘竹又是一論

鄧椿曰其為人也不文雖有曉画者寡矣山谷曰丘壑須胸次有之筆墨那可得也

粘葉謂之蝴蝶裝　王原叔云書冊粘葉為上縫繢歲久斷絶張子賢言宋宣獻令家録作粘法予舊見三館書黄本白本皆粘葉上下欄界出于紙葉孫莘老錢穆父亦如此孟奇言秘閣宋版書如試録謂之蝴蝶裝王古心筆録有老僧永光言藏經接縫用楮汁飛麪白芨糊則堅如膠漆造澄心紙亦用芨糊

潢治者裝潢也　岐王範傳圖書湮放募訪稍出長安初張易之奏潢治乃使摹肖竊其真藏于家歐陽修言秘閣初為太宗藏書之府并以黄綾裝潢謂之太清本潢猶池也外加緣則内為池裝成卷冊謂之裝潢潢去聲即表背也唐告用色背綾白背綾隋正御書皆裝翦華綺寶軸錦標必已有其法矣能改齋漫録曰俗以羅列于前謂之裝潢予自唐已有此語程泰之曰廣韻潢匠引釋名曰染書也唐六典崇文館有裝潢匠五人秘書

省有熟紙匠裝潢匠十人王氏談録言公好永禪師書手自褫褙即裝潢也今曰裱褙元美引賈思勰裝潢法浸蘗汁入潢其紙減白便是呼裱褙為裝潢蓋為馬大年所誤然相沿久矣九成言裱褙十三科眉公曰裝潢之佳自范曄始陸放翁跋漢隷言蔡伯喈親裝標又云裝褫白蓮圖癸辛䙫識有内府裝褫分科格式有粘裁揩界染古等又言闌道標合

卷軸引首後以綾貼褚曰贉　用修言有樓臺錦贉䙱

紙贉樗蒲錦贉唐人曰玉池緯畧言宣和殿畫磾卷即贉也陶九成言贉卷紙有夾背蠲鸞綾引首裱裡姜牙方拱疊勝八俗暈諸錦周密記莊宗古裱書畫有球路柿紅龜背衲錦玉龍簪頂軸檀香桿鈿匣盛

燕尾裛標也　武帝紀注封禪金策石函金泥玉檢謂以玉為檢束也一曰俗謂燕尾今世書裛簽公孫瓚傳皂囊施檢注曰今俗謂之排公紹曰又今俗謂文章稿為檢子以此觀之則是今手卷書套外之滕頭簽徐鉉

所言書函之蓋或同名耳今避御諱以簡字代之或省畫作檢大約古之檢乃匣也後借以指束卷帶頭之小楔或曰蹲或曰籤即簽也而裁紙絹為書面題條亦謂之籤其曰燕尾者蓋畫上之標帶也

負褒褒猶帙也或謂之沓黃長睿以為書摝升菴以為縚　隋志曰光武篤好文雅明章繼軌四方鴻生鉅儒負褒自遠而至華陀别傳佗以線為書褒楊厚傳祖春卿命子統曰吾綈褒中有秘記晉中興書曰傅玄盛書

有青縹袠布裦絹袠梁昭明有詠書帙詩六書故以為
施襞袠又作帙即一字直一切隋正御書皆裝翦華綺
唐四庫皆有軸帶帙籤袠猶幐也書衣也今世謂之套
敍東觀餘論楊凝式賽過珊瑚樹一帖寫洛中僧房書
搋上即書襆也避暑録話晏元獻不棄一紙千百為沓
諾臯記筆韜即筆套也宋志金輅有金鍍銅套筒始見
于此可知今曰套古曰沓一聲轉耳凡夫謂䥫大長谷
也俗誤以大長二字合為套升菴引元積從騎愛奴絲

布衫臂鷹小兒雲錦韜羣臣利已安僭差天子臨軒空
惆悼又徐幹七喻縣明珠于長韜亦音套智按大射設
決朱極三鄭玄注韜指也而詩童子佩韘注玄又云韘
之言沓所以搵沓手指此知沓聲近套或借用縚升菴
未考及此故著之阮氏七録以五卷為一帙其制見此
金題書籤也　海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躞智
按梁虞和論書表有金題玉躞織成帶注金題押頭也
猶今書面籤題也玉躞言帶頭小楔或以牙玉為之玉

筠詩靈圖白玉檢寶黃金題研北雜志張伯雨藏智永月儀獻歲神品上上後有明昌七印泥金題籤今在梁溪倪元鎮家月儀索靖所書帖名董逌曾跋之

凡言軸帶者皆卷也　陸澄謂王儉曰君雖一覽便諳然見卷軸未必多僕隋煬帝秘閣書上品紅琉璃軸中品紺琉璃軸下品漆軸唐集賢院書會要注記隋舊事用廣陵麻紙寫作蕭子雲體赤軸綺帶舊經籍志開元時甲乙丙丁四部書各為一庫皆以益州麻紙寫經庫

鈿白牙軸黄帶紅牙籤史庫鈿青牙軸縹帶緑牙籤子庫雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫緑牙軸朱帶白牙籤可謂緑字金版之麗矣鄴侯架亦分四色牙籤文選注劉歆七略曰尚書有青絲編目録亦謂軸帶帙籤也宋武入關收苻姚書赤軸青紙

跋尾書卷尾也　卷前謂之序卷後謂之跋亦謂之書後褚無量上言貞觀御書皆宰相書尾臣位卑請與宰相聯名跋尾不從

一弓一卷也　升菴曰弓音周道書以一卷為一弓智按本出真誥而周音可疑孫愐尤韻丩篆作[illegible]説文糾繆也將以此音一卷之弓乎隋經籍志唐藝文志何遜集皆八弓詩紀刻作弓字蓋緣陶九成説郛以弓紀書而作弓也黄伯思曰小宋太一宮詩仙圖幾弔開蓋誤用弓為弔也真誥所謂弓即卷字陳景元據真誥以弓即篇字亦誤弓蓋卷篆之省文耳則音周者皆因近糾而誤也智又思書稱一函函本從凾凾從弓音菌一弓

蓋一函也省文作弓訛而為弓

黄卷黄本也故曰鉛黄曰官黄　魏鄭默制中經荀勗

因著新簿盛以縹囊書用緗素緗淺黄色也穆天子傳

序謹以二尺黄紙寫上會要天寶中勅御史依舊置黄

卷書闕失古人用黄卷者有誤可以雌黄滅之又能防

蠹北齊書制五條寫于詔牘以版長二尺二寸雌黄塗

之狄仁傑云黄卷中方與聖賢對語李庾西都賦秘書

典籍品命校郎横閣三重闌正鉛黄謂黄卷也韋述蓄

書二萬卷皆手校定黄墨精謹宋崇文院白本書多蠹
崇文院者在左昇龍門即三館秘閣也祥符八年館閣
火移寓右掖門外曰崇文外院嘉祐命陳襄蔡抗蘇頌
陳繹編定遂用黄紙寫印正本以防蠹敗歐陽修提舉
三館秘閣寫版請降舊本遂詔龍圖天章寶文閣太清
樓管掌内臣檢所鈌書録上于門下省謄寫以所寫黄
本一萬六百五十九卷黄本印書四千七百三十四卷
悉昭文館王洙有雌黄墨磨以少藤黄尤佳山谷詩拂

敍官黄卻有思謂黄本官書也坡詩硬黄小字臨黄庭唐法帖皆用硬黄紙臨余謂即今棰油紙類

塗乙塗竄鉤止也　褚先生言東方朔用三千奏牘兩人共持舉人主上方讀之止輒乙其處二月乃盡謂以筆鉤斷畫止也開寶六年命盧多遜扈蒙張澹參詳長定循資格塗注乙二十條李義山韓碑詩曰點竄堯典舜典字塗改清廟生民詩唐門下省給事中凡百官奏鈔侍中既審則駁正違失詔勑有不便者塗竄而奏還

謂之塗歸李藩所爭是也天聖二年陳從易等校太清樓所藏十代興亡論妄加塗竄降職升菴以塗乙讀為塗黈後訛作塗註然則開寶之分塗注乙何以分為

畫繪曰幨音諍今作幀　晉書志東海氣如圓窋焦弱倿曰窋俗作橙絹畫在竹格也智按段成式説晉徐景于宣陽門外拾得錦㡣幨乃繡佛也升菴以為圓幀陸魯望詩譜為聽琴閲閣因看海幨畫幀也焦所云竹格謂棚子也今人以一幅為一幀非必在㮣棚上也在格上

之幢人安從拾之幢即㡩字韻寶引唐詩吳松一幀秋山谷詩畫出西樓一幢秋陸放翁有跋画㡩即㡩

油素上素也　揚雄四尺油素謂其光如油也說文素白緻繒也小顏曰素謂絹之精白者用寫書劉向典校書籍繕寫用上素古詩中有尺素書謂絹也生綃可以作畫韓詩生綃數幅垂中堂李成工山水人以詩贈之云六幅氷綃掛翠屏

紙絮一苫也古以擣絮為紙曰幡紙裁縑帛書也麻紙

生布作紙也穀紙穀樹皮也繭紙猶今之高麗也　說文曰紙從糸氏聲古人書于帛故裁其邊幅如絮之一苫釋名曰砥也古以擣絮漢和時蔡倫始用樹膚及敝布魚網為之不始自蔡也初學記古以縑帛依書長短隨事截之名幡紙以生布作紙絲縱如故名麻紙穀皮紙亦曰楮楮乃扁穀穀乃桑穀楮皮宜為紙穀皮粗宜為茵帳又有藤皮紙法書要録曰王羲之用蠶繭紙鼠鬚筆書蘭亭唐國史補有繭紙韓駒詩王卿贈我三韓

紙謂高麗紙也宣和殿書磹卷亦用繭紙今高麗紙有三等上者即宣德鏡面箋也卮言曰班史稱赫蹏三輔故事衛太子以紙塞鼻皆前于蔡倫倫和帝中常侍也蕭子良云左子邑之紙研妙輝光在倫後東宫舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勅紙各一百唐高麗歲貢蠻紙襯書卷日本國出松皮紙又大秦出蜜香紙一云香皮紙微褐紋如魚子極香而堅靭晉武賜杜預萬番又有側理紙賜張華扶桑國芨皮紙中國有桑皮紙蜀

中藤紙江南竹紙楮皮紙黟歙凝霜紙浙中有麥麴稻稈紙宋張永製紙尚方不及齊高帝造銀光紙賜王僧虔段成式在九江造雲藍紙湘東王奉簡文紅紙二千番又特送五色紙三萬枚吳越有温州蠲紙烏程由拳紙南唐有澄心堂紙細薄光潤為一時之甲智按趙希鵠洞天清録宋有亳間烏絲欄歙之龍鬚紙黃白經箋匹紙長三丈至五丈有藤白有觀音簾有鵠白有竹紙元有彩粉有蠟箋羅紋箋皆出紹興白藤觀音出江西

希鵠元及明初叢書中誤刻宋人趙與時賓退錄臨安有漿粉紙謂之蠲紙言以椰汁蠲之也永樂于江西西山造紙曰連七曰觀音紙有奏本出鉛山有榜紙出浙之常山廬之英山松江潭箋不用粉造以荆川連褙厚蠟石砑之新安倣造宋藏經箋皆此類大内各箋故不如宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印有桑皮者牙色有礬光者可書出紙則興國州涇縣㴬邑桐城浮山之左然皆名連四以其漸小耳東

坡志林曰竹紙古未有也王右軍竹葉帖長安水丘氏傳寳之豈因其名而造紙邪今曰倣紙

造紙者謂之抄紙幅謂之番　治楮者漚之投黃葵之根則釋而為滒麋酌諸槽抄之以簾其薄者單抄再抄厚者至五抄六抄覆諸焐乾而揭之右軍守會稽謝公乞箋紙庫中有九萬版悉與之杜暹為婺州參軍吏以紙萬番贐受百番張華博物志賜側理紙萬番集賢院學士大府供紙五千番陳後主供智者藤紙一隨令人

以折成葉子者謂之版其大者謂之畨百張謂之刀五百謂大刀

⿰忄閲⿰忄虒即赫蹏一作⿰火色綈赩蹄赤紙也　成趙后傳發篋中藥二枚赫蹏書孟康曰蹏猶地也染紙令赤應劭曰薄小紙也晉灼曰今謂薄小物為赫蹏又曰赤紙又作⿰忄閲⿰忄虒廣韻韻會皆載之西京雜記稱薄蹏⿰忄閲音赫或作⿰火色綈則以說文⿰火色大赤也升菴作赩蹄又引太公丹書左傳丹書注近世魏律緣坐沒為樂工雜戶者皆赤紙為

籍其卷以鉛為軸此丹書之遺乃古人之法律書名升菴自名其書曰丹鉛果取諸此亦自不佳陳晦伯特辨丹書非法律書

陟釐一作側理陟俚苔紙也　晉武賜張華側理紙南越以海苔為紙其理側故名王子年拾遺記云本陟釐紙漢人語訛爾又作陟里陰勁弦收入支韻陸友仁引漢人言陟俚

蜀雲母箋薛濤之遺也　濤本小箋而今則與連四同

式但加礬與雲母粉耳韓浦有十樣鸞箋出益州之詩升菴引作十樣蠻箋元瑞譏之不知升菴乃依箋譜亦非自改也成都古今記載其目曰深紅粉紅杏紅明黄深青淺青深緑淺緑銅緑淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之目蜀志王衍以霞光箋賜張蠙又有百韻長箋學士箋短于百韻薛濤箋短可書四韻又元稹寄薛云蒿蒲花發五雲高今世所重薄則澄心堂厚則高麗繭其次則無灰連四紙若古所稱五

色霞光之類尤為可惡百年後墨皆脫落當以白版心紙為貴智按東坡志林又言川中布頭箋冠天下唐國史補言蜀之麻面屑末滑石金花長麻魚子十色箋費著蜀箋譜言謝公箋在薛濤先謝司封景初師厚所造也元美何不引此

唐用綾紙麻紙藤紙又用銷金牋金鳳紙魚牋花牋

黃紙除官自劉宋泰始二年版不能供始用黃紙陳制銓選補用以黃紙録名八座通書奏可以名帖鶴頭版

此徐陵所謂黄札易謍也六曲注勅用黄麻紙勅旨論事勅勅録用黄藤紙書用絹貞觀中始用黄紙寫勅制李肇翰林志凡赦書立后儲拜免公相並白麻紙雙日起草隻日宣鄭絪奏故事惟封王命相用白麻唐初將相官告用銷金紙及金鳳紙書之餘皆魚牋花牋又曰凡賜予徴召宣索處分曰詔用白麻紙慰撫曰書用黄麻紙薦告詞文用青藤紙朱書謂之青詞宰相及使相告用色背綾金花紙節度用白背綾金花紙命婦金花

羅紙元和八年吏部定官告紙軸之色物所云背綾即今褾綾也今時誥勅自五品以上用五花乃文思院織成五雲綾每軸分段間色其詔勅則用墨欄黃紙疑糴曰顏文忠公于公牒背作文稿黃長睿于雞林紙背倣索靖書予獲校秘閣如宋版書治平類書四十卷皆元符二年公私文牒故紙

烏絲箋之画欄者也　自六朝即用欄墨後或以花為欄霍小玉傳越州姬烏絲欄素段三尺授李生生援筆

成章李肇曰宋亳間有織成界道絹素謂之烏絲欄朱絲欄許渾有烏絲欄手書詩見海岳書史廣川跋云狸湛嘗以烏絲欄求魯直書蘇子瞻淵明詩

墨以九蒸萬杵為貴松烟鹿膠今失久矣　輟耕録曰上古竹挺點漆中古以石磨汁魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤為之晉人用凹心硯者欲貯瀋耳自後有螺子墨卮言曰韋誕之墨一點如漆六朝無過張永五季無過奚超及其子廷珪廷珪在南唐賜姓　宋有常和沈珪陳瞻皆

妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷而妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞也蘇浩然澥自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉石王迪流也宋徽宗蘇合烟墨法至金章宗乃以蘇合油搜烟為之價同黃金宣廟有龍鳳大定外有查文通龍忠迪方正蘇眉陽羅小華汪中山郚青丘及子格之方于魯程君房汪仲嘉吳左干丁南羽令則潘嘉客方凱吳名望去塵墨法曰虬松取

烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣古用松烟今用油烟古自製鹿膠今用廣膠矣桐油乃黑菜油則白秮油秮烟者輕五秮油一秮烟者重以漆與紫草入油六石得一石烟則望之碧而日中紫矣自謂敵程君房其法不用氷麝而止用豬膽萬杵之以氷麝能奪墨之色也試法磨各墨于研俟其乾置水中則上者乃黑次則迴白

惟李廷珪作藍色

聿即筆後人加竹　周公綏管夫子絶筆蒙恬始為筆

兔毫筆也有柱有被有心有副右軍筆經曰中山兔肥毫長故可用世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆嘗謂東晉已失中原右軍安能必得中山毫蘭亭用繭紙鼠鬚筆書繭紙或泛溟來乎博物志有虎僕毛筆山嶺外少兔以雞雉毛亦妙子瞻所云三錢雞毛筆也又云蜀石鼠曰鼩毛可為筆眉公妮古録宋時有雞毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆筆有四德銳齊健圓今人毫少而狸𫉬倍之安見德乎古有以金以銀斑象玳

瑁玻璨鏤金為管或綠沉漆管棕竹紫檀花梨管然皆不若白竹之薄標者最便持用南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭宣州有諸葛高常州許頍謂柳學士不如右軍父子者諸葛也近時陸繼翁王古用皆湖人住南京吉水有鄭伯清吳興有張天錫今俱失傳其妙

散卓者㲘筆也　廣川引皇象曰欲作草書漫漫落落宜得精毫㲘筆宛轉不叛散者張友正草字用筆過為鋒長㲘音而兗切即借作耎字山谷書吳無星筆言能

作無心散卓若提筆去紙則諸葛筆敗矣侍其瑛亦能之南陽張乂祖喜用郎奇棗心散卓作瘦勁字此總謂宛轉滿志耳彦遠論書言右軍有行草分寸即縣筆之用也其跋張旭郎官石柱記言佶音樹鋒鱗勒峻磔抑左升右仰策輕揭鱉趯音立闇收此君固善形容用筆矣

研即硯也今以端石為上　博物志引硯譜載天下之硯四十餘品以青州紅絲石硯為第一端州斧柯山石為第二歙州龍尾石為第三自漢天子用玉硯魏武有

純銀參帶臺硯張華于闐青鐵硯柳公權用青州石末
而次絳州後始重端歙臨洮又有澄泥硯未央瓦銅雀
瓦正謂其澄泥也自今論之細潤發墨總不如端而歙
次之駝磯廬山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新
興詩云洞丁多斲石蠻女半淘金自注云端州斲石李
賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李肇曰
端溪紫石硯天下通用程泰之曰歙龍尾硯李主創之
唐未見也見王中舍硯譜東坡破柳公權青州石末之

論劉原甫證李士衡天寶端石之偽葉少藴譏歐陽公之稱歙石則端之妙由來久矣端州以欽宗時升為肇慶府杜綰曰石出斧柯山靈羊峽對望山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰砕坑西巖之下巖為勝龍巖乃唐初取硯處色紫而不及下巖其眼有暈數十重他眼色黃又曰大秋風小秋風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在有將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖為最辨之以蕉葉白火納文為真此亦石病其全色者尤妙特其

紫色淡耳張世南論端石硯有火黯即火納也其他曰屏風背色紫而石堅磨之即滑不如水巖之嫩而有鋒也朱子暇宦此最留心水坑石有理横斷者極發墨宋所未有又何取乎硯山哉陸文裕曰洮河緑石出洮州衛上闗西與西番接境唐以來名人採以製硯宋失其地故士夫尤貴重之色有淺深體有老嫩猿頭斑瓜皮黄蚤子紋者為佳雪花無景者不足貴今汦州亦産硯石似一類云元美言得周益公硯有洮瓊二字唐開元

閒獵人葉氏得石于長城里琢為硯遂聞天下山在羊

鬬嶺之巘兩水夾之水盡處乃產硯石有坑一曰鮝足

次曰羅紋今呼為舊坑又次曰莊基三坑相去百餘步

而石品逈異舊坑又自為三曰泥漿曰棗心曰緑石去

舊坑纔數尺而石品復異自莊基北行二里沂溪而上

曰眉子坑則東坡所歌者今在水底不可斵矣舊坑絲

石為上生在石中斵者先頑石次得硯材然極粗工人

名曰麤麻石石心最鮝處為浪出至慢處為絲愈慢出

為羅紋故曰縈處為浪慢處為絲如木理然然絲之品不一曰刷絲曰内裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為奇正視之疎疎見黑點如洒墨側視之刷絲爍然工人謂之硯寶葢石之精云惟棗心坑或有之他産則劣故三衢絲石黑而頑南路絲石暗黮綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石枯而燥皆不甚宜筆墨云宋謝暨知徽州時嘗于舊坑取石貢理宗初坑上嘗有五色雲氣如錦衾郡檄隨雲所覆處斵之得佳石有白文

繞兩舷宛如二龍既發為硯雲氣不復見矣

秦以前印璽通名漢以來章與印亦分矣　運斗樞曰舜為天子黃龍負璽世本曰魯昭始作璽歐陽作五代史曰玉璽傳授遂古無聞則直不信耳鄭注璽節今之印章也衛宏曰秦以前民皆以金玉為印龍虎鈕惟其所好秦以來天子始獨以璽獨以玉漢舊儀云諸侯王黃金璽槖佗鈕列侯三公前後左右將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕千石至二百石皆銅印鼻

鈕文曰印建武則諸侯王皆金印陳制金章或龜鈕䝙鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羆鈕羔鈕鹿鈕銀印或珪鈕兎鈕銅印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法方正王球嘯堂集古録所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有曾公官誥尚書省印可考其說漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令唐用朱文古法漸廢至

宋南渡絶無知此者故後宋印文皆大謬白文印皆用漢篆軒𢇍等印古無此式唯唐李泌有專居堂白文玉印三字屋扁唐印有之字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼君右一唐呂温字化光有印曰呂化光左二李陽冰曰摹古之法有四曰神曰竒曰工曰巧趙彥衛云古印文作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今之米印及倉敖印近之矣自有紙始用朱字間有為白字者通典云北齊有木印惟以印籍縫令䜭合縫條

印蓋原于此秦有八體書三曰刻符即古所謂繆篆五曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇謂符者竹而中刻之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之宣和譜四卷楊克一圖書譜一卷又名集古印格王厚之復齋印譜顔叔夏古印譜二卷姜夔集古印譜一卷吾衍古印文二卷趙孟頫印史二卷今日去古愈遠而印章必篆方填之法必本秦漢世多以篆入楷吾所不安而刻印倣古則雖奇無礙也

真能好古者以意為之亦有繆篆古意不然者雖倣古亦時人耳豈故作爛碎漫滅遂為秦漢邪顧元方魏子一嘗作厚邊細篆朱文曰倣秦未識印吾衍曰漢晉印白文唐用朱文古法漸廢而秦反先作朱文乎或後人以朱倣白而相傳承之張舜民言唐印文絲髮令如筋八龍雲篆玉籙藥書皆道家之書也路史所謂靈書玉券聖紀所謂金壺墨汁猶之河圖所謂緑圖黃章也道門大論有三元五德八會成飛天之書紫微夫人説

八龍雲篆是根宗所起曰玉籙曰琅虯瓊文曰琅簡蘂書曰福連之書曰白銀之編皆無始之文也此等俱後人所造蘂從草又從木複矣路史有靈書八會三洞蒼元經玉券十華言三皇之印也聖紀云浮提國善書二人出金壺墨汁老君以寫道經河圖云黃帝夢兩龍挺白圖齋倢視之天老跪而授之名曰録圖一作緑圖舜以大尉即位黃龍五彩負圖以白玉為檢黃金為繩紫芝為泥章曰天黃符璽又曰龜負赤甲青文宛委書言

赤文綠字杜撰何問然賦頌家用之
宋段義元楊恒所上之傳國璽非秦璽也永和復歸江
左者晉璽也自兩燕傳六朝隋謂之神璽者慕容璽也
劉裕得之關中者姚秦璽也女貞所獲者石晉璽也則
弘治熊翀所上者可知矣　升菴云元朝至元三十一
年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧
秘丞楊桓辨其為傳國璽上之愼按秦始皇之璽一曰
皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入

于後唐又唐主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也必有一贋矣是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之真武樓矣而他日段義又得之以為宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以為宋理宗獻若果贋而酷肖則徽宗正衘名受欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而別制定命璽乎即贋跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何得之寡婦而獻之余意桓

著六書統必私刻之謀于崔彧而托為之欲迎合皇太妃以翊戴成宗為此眩曜耳按通典云秦得藍田白玉為璽曰受天之命皇帝受昌孫堅見甄官井上光波得漢傳國璽文曰受命于天既壽永昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌漢書注衛恒曰秦璽題是李斯書其文曰受命于天既壽永昌十國紀年晉開運末北軍侵境少帝重貴遣其延煦獻傳國璽于遼主訝其非真宋哲宗元符元年五月咸陽民段義劚

地得玉璽蔡京及講議官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命于天者魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知夫京輩何憚于欺人乎困學紀聞周荼叔跋秦璽文曰嗚呼斯乎其刻畫吾忍觀之哉李微之曰秦璽者李斯之魚蟲篆也其圍四寸至漢謂之傳國璽迄于獻帝所寶用者秦璽也歷代皆用其名永嘉之亂没于劉石永和之世復歸江右者晉璽也太原之末得自西燕更涉六朝至于隋代

者慕容璽也隋謂之神璽劉裕北伐得之關中歷晉暨陳復為隋有者姚秦璽也開運之亂沒于邪律女真獲之以為太寶者石晉璽也蓋在當時皆誤以為秦璽而秦璽之亡則已久矣弘治十三年熊尚書翀為副都御史節填陝西八邊見寶氣公命掘之得古玉璽一顆文有受命于天既壽永昌八字納之天啓時亦出玉璽此亦河圖之天黄符璽也善哉山東太學生周敬心之疏乎守位曰仁仁乃實耳天子豈畏白版之目哉至郭海嶽贊

歎蒙古用本國篆乃興王之制印敷曰秦小璽疢疾除
永泰休萬壽寧螭鈕國子博士文彖壽曰九字成文制
作精妙其書乃李斯小篆舊藏沈石田處既歸陸昇平
後為袁尚之所得今在顧光禄處遭火變黑色矣此小
璽之真偽不可知而又云秦得楚卞和璧命篆玉人孫
壽刻之即傳國璽則不問而知其妄矣東觀記載馬援
上光武書言臣所假伏波將軍印書伏波大文外嚮城
臯令印臯字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下

羊即縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信所宜齊同荐曉古文字者事下大司空正郡國印章後千餘年嵯峨山中得古印十餘塗金駝鈕文如援書此與秦小璽皆一類宋曾三異同話録王莽遣將率易單于印曰漢賜單于璽武后改璽為寶

填篆方填書也　書史曰填篆者周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字間滿密故

云填篆亦曰方填書今用九疊文乃時制也其他圖書用小篆而改體向方謂之滿白皆其遺法

半通半章也　揚子法言不由其德五兩之綸半通之銅亦泰矣仲長統昌言身無半通青綸之綬注十三州志曰有秩嗇夫得假半章即半通也

銀黄謂先銀印而後金也銀艾謂銀印艾綬也　陳鉅昌曰前漢書黄金印銀綬是謂銀黄此非也綬無言銀者按楊僕傳懷銀黄垂三組夸鄉里蓋有銀印又有黄

金印也張真曰吾十腰銀艾銀即印艾即綬亦非定指
綠綬也漢印小多佩之如朱買臣見會稽太守章是也
此後稱金紫銀青則腰帶魚袋之類
古以泥封檢而印之曰斗檢封　周禮司市注璽節章
如今斗檢封矣疏曰案漢法斗檢封其形方上有封檢
其内有書則周時印章上書其物識事而已說文檢書
署也徐曰書凾之蓋也三刻其上繩緘之然後填泥題
書而印之漢書金泥玉檢後漢公孫瓚傳皂囊施檢後

用紙作黏黏而印之殊為省事

封函用泥後以為印色　輿地志漢封詔璽用武都紫泥續漢書金泥水銀和金為泥也東都記曰鄧訓好用黎陽青泥據徐鉉曰塡以泥題書而印之後緣此以印調色封之亦曰泥晉為詔以青紙紫泥即印色也今部堂用紫粉印寶則用硃

通雅卷三十二